

Консультация для родителей:
«Значение фольклора в гендерном воспитании детей»

Подготовила: Холкина Н.И.,
Воспитатель МБДОУ «Детский сад №3»

Проблема гендерного воспитания детей дошкольного возраста стала очень актуальной на сегодняшний день. Социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения, традиционных представлений о семье. Перед нами стоит задача – возможно ли воспитать мальчиков и девочек так, чтобы они поняли и приняли свои роли еще в детстве?

Издавна в русских семейных традициях был заложен глубокий смысл передачи гендерных ролей, которые по женской линии несли в себе сдержанность, любовь и доброту, а по мужской – стойкость, мужество, ответственность и многое другое, о чем могли мечтать родители при рождении своего ребенка.

В культуре русского народа традиционно посредством игры происходило воспитание детей, формирование их характера, воли, нравственных чувств. Народные игры, помогают ребенку освоить опыт человеческой деятельности, у детей формируются практические умения первых коллективных взаимодействий, складывается образ мужественности и женственности.

Игры, в которые играли мальчики, требовали от участников обычно большой физической силы, выносливости, ловкости. Кроме того, их тематика носила ярко выраженный мужской характер. Мальчики играли в войну, разбойников, казаков.

Игры девочек носили более мягкий характер, в них присутствовало художественное начало, ритмизированный и поэтический текст. Девочки отдавали предпочтение играм с сюжетом, драматические игры, хороводам, хотя не избегали игр спортивного типа. Предпочтение мальчиками и девочками разных игр было обусловлено разницей в их физическом и психическом складе, а также разной жизненной ориентацией мужчин и женщин. В ходе фольклорной игры обеспечивается одновременное воздействие практически на все ведущие анализаторы: участник игры слышит собственно текст и мелодию, видит происходящее, воспринимает прикосновения к телу, двигается определенным образом. Важным является тот факт, что участник игры является не только объектом воздействия, но и субъектом деятельности; он относительно самостоятельно творчески воссоздает (создает для себя) норму полового поведения.

Многие фольклорные игры построены на противостоянии женского и мужского начала, что внешне предельно четко выразилось в пространственно-композиционной организации игры.

Так игры типа «Бояре-княгини», «А мы просо сеяли», «Цепи-цепи кованы» начинались с построения друг напротив друга мальчиков и девочек в линию. Этот игровой прием имел важнейшее значение. С одной стороны, ребенок имел возможность уподобиться, отождествиться с представителями

своего пола. С другой стороны, ребенок мог четко представить «границы этой системы» и отделить себя от представителей противоположного пола. Они, стоящие напротив мальчики, они другие, не такие как мы. Далее в таких играх определяется пара-мальчик и девочка. Здесь происходит более глубокая и четкая дифференциация системы не только «мы» и «они», но и представления «я» как элемент системы «мы» (девочки) и «он» как элемент системы «они» (мальчики).

Княгини, да мы к вам пришли, (мальчики девочкам)

Бояре, да вы зачем пришли? (девочки мальчикам)

Княгини, да мы невесту выбирать. (мальчики девочкам)

Бояре, да вам которая нужна? (девочки мальчикам)

Княгини, да нам вот эта вот нужна. (мальчики девочкам)

Бояре, да покажите жениха. (девочки мальчикам)

В последний момент игры мальчик разрывает цепь девочек и забирает невесту, пара вычленяется из общего действия.



Анализ русских фольклорных игр подобного плана выявляет одну особенность: чаще всего активная роль принадлежит мужскому началу, пассивная - женскому. Манеру поведения парней и девушек, стиль их взаимоотношения дети перенимали на весеннелетних гуляниях молодежи, на посиделках, где они присутствовали в качестве зрителей. Дети усваивали тот идеальный образ девицы или молодца, которому полагалось следовать в наступающей юности. Парни и девушки старались не только развлечься, но и продемонстрировать свои качества будущего жениха или будущей невесты. Юноши должны были показать свое ухарство, удаль молодецкую, щегольство, силу, ловкость, а девушки достоинство, скромность, веселый нрав

Многие народные детские игры имитируют занятия взрослых: охота, рыболовство, собирательство, ведение домашнего хозяйства. Например, в игре

«Кострома» дети знакомятся с женской домашней работой, с ролью женщины в семье. По считалке выбирают «Кострому». Остальные ходят кругом и поют:

*Кострома, Кострома, чи ты дома, чи нема? Стук-бряк в ворота:
Костромушка дома!*

Потом кто-нибудь из круга обращается к «Костроме»:

- *Здорово, Кострома!*
- *Здорово.*
- *Что дома поделываешь?*
- *Кашу варю.*

«Кострома» показывает, как она это делает. Хоровод запекает песню и, двигаясь под песню, повторяет движения «Костромы»: все «варят кашу». Когда песня кончается, кто-нибудь другой из круга снова спрашивает: «Кострому», что она дома поделывает. «Кострома» называет домашние дела и показывает, как она стирает, моет посуду, играет на разных инструментах, месит тесто, метет пол, нянчит ребенка... здесь все зависит от фантазии водящего. В конце концов, усыпив бдительность играющих, Кострома на очередной вопрос: «Что ты дома поделываешь?», неожиданно отвечает: – **Вас ловлю!** – и бросается всех ловить. Кого поймают, тот становится «Костромой» и все повторяется сначала.



Игра: «Дедушка Мазай» Играющие выбирают дедушку Мазая. Остальные участники договариваются, какие движения, обозначающие работу, будут ему показывать (например, сеяние, молотьбу, жатву, косьбу и т.п.). Дети подходят к дедушке Мазая и произносят:

*Здравствуй, Дедушка Мазай,
Из коробки вылезай,
Где мы были – мы не скажем,*

А что делали – покажем.

После этих слов все изображают работу, о которой договорились. Если дедушку Мазай отгадает, дети разбегаются, он их ловит. Кого первого поймают, тот становится дедушкой Мазаем, игра повторяется. Если не отгадает, ему показывают другую работу.

Мальчики играли в игры иного характера, они воспитывают в них такие необходимые мужские качества, как ум, силу, ловкость, смелость, выносливость, быстроту, упорство, волю к победе. В играх они называются «соколом», «орлом», «охотником», «зайцем», что определяет их пластику как более активную, резкую, наступательную.

Примером такой игры является **«Бой петухов»**. На земле чертится круг диаметром 3-4 м, выбираются по одному игроку – «петуху». Каждый из них встает на одну ногу, другую подгибает назад, руки кладет за спину. По сигналу «петухи», прыгают на одной ноге, и начинают выталкивать плечом друг друга из круга или стремятся заставить своего противника встать на обе ноги. Победителем является тот, кто устоял на одной ноге в кругу.



Рассмотрим еще одну из игр для мальчиков

«Перетягивание палки». В перетягивании палки противники садятся друг против друга, ступнями упираются в доску упора, которая расположена по средней линии площадки. Руками захватывают палку, которая должна находиться параллельно над доской упора. По сигналу судьи соперники начинают тянуть палку. Победа присуждается, если спортсмен перетянул соперника, и палка осталась в его руках.



В текстах фольклорных игр девочек (девушек) они обычно определяются как: красивая (красная), приветливая (приветная), разумная. Называются «лебедушкой», «павой», «галкой», «уточкой», что определяет общую пластику движений как плавную, округлую, мягкую.

Игра: **«Заря-заряница»** Дети идут по кругу, взявшись за руки. «Заря» двигается по кругу в другом направлении, держа в руках синюю ленту. Участники поют:

*Заря-заряница, Солнцева сестрица,
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи золотые, ленты голубые.*

На последних словах «Заря» останавливается и вытягивает ленту над сцепленными руками двух рядом стоящих детей, «разделяя» их, но не отпуская ленту. Они расцепляются и разворачиваются спиной друг к другу, чуть выйдя за периметр круга. Участники хором командуют:

«Раз-два, не воронь, беги как огонь!»

Оба участника должны бежать в разные стороны по внешней стороне круга. Кто первый добежит до своего места и выхватит ленту, тот становится новой «Зарей», и игра повторяется.

Таким образом, русские народные подвижные игры, в комплексе с другими воспитательными средствами, представляют собой основу формирования, гармонически развитой, активной личности, а также являются одним из средств гендерного воспитания дошкольников.



Список литературы:

1. Гендерный подход в воспитании личности / Авт.-сост. Л.В. Астапович. Мн.: Красико-Принт, 2011. - 128 с.
2. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003. - 208 с.
3. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций. Учебное пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008.- 96 с.