

## Консультация для родителей

«Искусство как фактор воспитания любви к родному краю»  
Воспитатель МБДОУ «Детский сад №3» Мальцева Т.А.



Воспитывая ребенка на традициях, исторических событиях, достопримечательностях малой родины, мы помогаем ему установить положительные отношения с миром людей, миром природы и самим собой.

Опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края - верный путь повышения качества воспитания и обучения.

Понимание Родины у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитывать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребёнка с детства, - одна из главных задач педагога. Культура родного края должна войти в сердце ребёнка и стать неотъемлемой частью его души.

Древние мыслители, размышляя о значении культуры для духовно-нравственного развития детей, отмечали, что только через освоение культуры своего народа лежит к нравственности.

Любить Родину — значит знать ее, знать, прежде всего, свою малую Родину. Используя в работе с детьми краеведческий материал, мы воспитываем патриотические чувства, которые сохраняются на всю жизнь и служат духовному развитию личности. Краеведение - социально значимое и необходимое направление в работе с детьми. Его значение трудно переоценить: воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей родного края, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости.

«Уважение к прошлому — вот что отличает дикость от воспитанности», - эти слова Пушкина А. С. актуальны и сегодня.

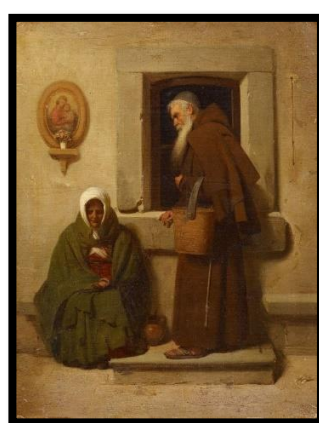
Методы работы с привлечением регионального компонента известны. Важна система использования этих методов, которая включает занятия посвященные истории города, экскурсии и прогулки по городу и краю, чтение литературных произведений; организация уголка, посвященного родному краю.

Ознакомление с родным краем с помощью изобразительного искусства создает неповторимую среду, которая действует на воображение и формирует индивидуальность ребёнка, определяя его жизненный путь и душевные устремления. Ребенок не только познает свой край, город, но и откликается на события окружающего мира, выражает свое отношение к ним.

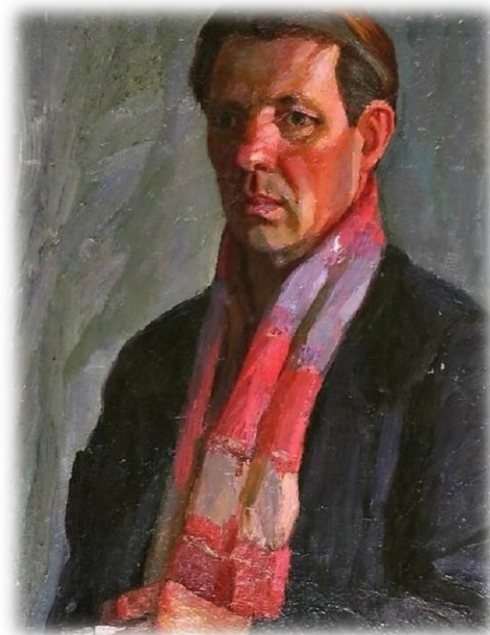
По картинам художников мы можем представить, каким наш город был раньше. Произведения искусства как будто заново открывают уже знакомые детям места, заставляют размышлять, понимать происходящее, воспитывают личностный интерес к искусству и любовь к миру, людям, самому себе.

Хотелось бы познакомить вас с выдающимися художниками нашего края и их творческими работами.

**1. Федор Бронников** – родился 17 сентября 1827 года в городе Шадринск в семье художника-иконописца, который с малых лет прививал мальчику любовь к живописи. Став старше, художник переехал в Санкт-Петербург, где поступил учиться к известному в городе художнику Евстафию Бернадскому, и успешно изучил все виды живописи. Позже он поступил в Петербургскую академию художеств на курс художника, писавшего картины на тему мировой истории по имени Алексей Марков, которым очень вдохновился. Закончив академию, художник уехал в Италию, где написал много картин на тему жизни Италии и Древнего Рима. Его самыми известными работами до сих пор считаются картины: «Итальянская девушка», «Монах и нищая» и др. Прожив долгие годы в Италии, он никогда не забывал своего отечества, родного города. Об этом свидетельствует его завещание о передаче Шадринску свыше 300 картин, эскизов, рисунков и 40 тысяч рублей для основания здесь художественной школы. Желание живописца было выполнено только в советское время. Сейчас в городе открыто такое учебное заведение. А завещанные работы стали основой художественного отдела краеведческого музея.



**2. Александр Шевкопляс** – родился 6 января 1930 года в деревне Атомановской Краснодарского края. Позже переехал в Ростов-на-Дону, где поступил на факультет живописи в художественное училище имени Грекова. Окончив его в 1957 году, он по приглашению переехал работать в Шадринск, где устроился работать педагогом в детскую художественную школу и дом пионеров. С 1989 по 1994 годы художник участвовал в мировых художественных выставках в самых разных странах от Италии до Англии, где его работы оценили с успехом. Свои выставки он проводил и лично в музеях Шадринска, Кургана и Долматово в 90-х годах. Получил известность благодаря картинам нарисованным 1 простым карандашом. Самые известные его работы, написанные в Шадринске: «По воду», «На лавочке», «Деревенские разговоры» и др. Сейчас они хранятся в Курганском художественном музее.



**3. Валериан Илюшин** – родился 16 августа 1888 года в городе Пенза. Учился на направлении живописи в Пензенском художественном училище им. Савицкого на курсах художников-педагогов: Алексея Афанасьева и Константина Савицкого. После окончания училища в 1907 году уехал работать художником во множество стран: Грузию, Италию, Узбекистан, где находил вдохновение и работал учителем в художественных школах. В 1945 художник переезжает в Курган, а затем в Шадринск, где открывает студию изобразительного искусства, параллельно в 50-х годах работает учителем рисования. Самые известные его работы: «Спасо-Преображенский собор» и «Яблони цветут»

