

Консультация для педагогов
«Нетрадиционные техники рисования как средство развития воспитанников раннего возраста»

*Материал подготовила Пономарева С.А.,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №3»*

***«Не думайте об искусстве, просто создавайте его.
Пусть другие решают, хорошо оно или плохо,
любят они его или ненавидят.
Пока они решают, создавайте ещё большие искусства»
Энди Уорхол***

В развитии детей раннего возраста немаловажную роль играет изобразительная деятельность. А точнее, эта деятельность носит познавательно-исследовательский характер. И наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию, развивает мелкую моторику рук.

В словаре синонимов слово «нетрадиционно» обозначает: неординарно, своеобразно, на новый лад, неповторимо, индивидуально, самостоятельно, оригинально, нестандартно, своеобразно, по-новому, по-своему.

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»? Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста. Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе рисования.

Целесообразно проводить индивидуальные занятия. Когда дети усвоили основные приёмы, у них закрепились определенные навыки, можно объединить их в группы из двух-трех человек. Гораздо интереснее творить вместе, рядом. Перенимая что-то друг у друга, дети усваивают знания намного быстрее. Такие занятия проходят на более высоком эмоциональном и творческом уровне.

Очень важно ещё в раннем возрасте правильно вложить в неумелые руки ребенка кисть и карандаш, научить брать и держать их. При этом правильно ставим пальчики ребенка не сразу, а постепенно, постоянно упражняем его, действуем, держа его руку в своей.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, каждому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Необходимо учитывать возрастные особенности своих воспитанников для овладения разными умениями нетрадиционного рисования. В работе с воспитанниками необходимо использовать такие техники и приемы:

1. Техника «рисование руками» (ладошкой, кулачком, пальчиками).

2. Техника «тампонирование» - оттиски печатями скомканной бумагой или поролоном.

3. Печатание штампами.

Так с детьми от 1,5 до 2 лет можно использовать:

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- рисование поролоном;
- кляксографию.

С детьми от 2 до 3 лет:

- рисование пробками;
- рисование ватными палочками;
- карандаш – штамп;
- рисование способом – «тычка».

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям, чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В ходе занятий рисованием пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (примакивание, размазывание), кулачком (рисуют отпечаток), которые можно сопровождать словами одобрения.

Знакомство с техникой «пальцеграфия» воспитатель может начать после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают рисунок самостоятельно, показывая своим примером принцип изображения. После нескольких игр-тренировок на листе возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения дорисовываем с детьми каждое изображение (обмакнув пальчик в краску, рисуем глазки, носик, ротик, хвостик, при этом воспитателем могут быть использованы отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии).

Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия воспитатель может использовать тампон из

поролон или из скомканной бумаги. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта. Эта техника обеспечивает максимальную успешность при создании творческой работы вне зависимости от изобразительных умений ребенка.

Для рисования скомканной бумагой лучше использовать глянцевую тонкую бумагу, поскольку она хорошо сминается в плотные комочки, образует острые края, медленно размокает в краске. В зависимости от цели рисования бумагу можно сжать в маленькие или большой комок, при этом регулируя густоту складок. Важно учесть, что для каждого цвета, используемого в рисунке, необходим отдельный комочек бумаги, поэтому следует приготовить достаточное их количество.

В роли штампов могут выступать: картофель (вырезаем из него простые формы и печатаем, катушки от ниток и т. д.

Такая техника, как пуантилизм, когда изображение состоит из множества точек и рисунок приобретает мозаичный вид. Точки можно ставить тычками или пальчиками.

Можно рисовать поролоном. Получается пушистая густая трава, небо с облачками, синяя вода с белыми «барашками».

Рисование ладошкой позволяет создать интересные образы: «Солнышко», «Цветок», «Бабочка».

До начала обучения рисованию дети должны видеть процесс создания рисунка. Педагог может рисовать при детях палочкой на снегу, песке, ярким фломастером или широкой кистью на бумаге, мелом на доске, объясняя содержание рисунка в игровой форме.

Например, «Дети гуляют по дорожке (рисует линию). Топ – топ (рисует следы). Полил дождик (рисует вертикальные линии). Дети убежали». Слово, художественная речевая деятельность играют большую роль в приобщении ребенка к изобразительной деятельности.

Законченные работы обязательно выставляются на доске или раскладываются на столе, ковре в конце занятия. Анализ художественной деятельности важен для развития детского творчества, прежде всего тем, что дети видят результаты своей деятельности, учатся решать изобразительные задачи. Дети с удовольствием любят рассматривать свои работы, говорить о них. Эту активность педагог должен поддерживать, развивать.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;

- Развивает пространственное мышление;
- Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог, чтобы донести до ребёнка определённое содержание, сформировать у него знания, умения, навыки. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание ребёнка, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Таковыми стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент;
- просьба о помощи (*дети никогда не откажутся помочь слабому*);
- музыкальное сопровождение; и т. д.

Развивая у малыша интерес и желание заниматься рисованием, нельзя забывать, что стихи, песенки, потешки помогают намного ярче воспринимать и глубже запомнить изучаемый предмет или материал.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому, при организации предметно-развивающей среды нужно учитывать потребности детей, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Чтобы дети могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе. Чтобы детям было интересно многократно повторять мазки, линии, пятна, предлагаем разные формы листов бумаги. Например, «Украшим чашки», «Узор на платье», «Раскрасим тарелку», «Красивые рукавички».

Таким образом, дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами – это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и

новых техник в рисовании. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Используемая литература:

1. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2 –3 лет. –М., 2010.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. –М., 2010.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. –М., 2007.
4. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. –М., 2010.

Интернет источники:

1. <https://infourok.ru/doklad-iz-opita-raboti-ispolzovanie-raznoobraznih-tehniknetradicionnogo-risovaniya-v-rabote-s-detmi-rannego-voz;>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/02/11>
3. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml