Консультация для педагогов

«Пескография как средство развития мелкой моторики у детей 5-6 лет»

Подготовила: Воложанина Н.., учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад №3»

В последнее время наблюдается тенденция к увеличению числа детей со слабо развитой мелкой моторикой рук, плохой координацией движений и отсутствием желания двигаться.

Задержка в развитии мелкой моторики рук у дошкольников мешает им овладеть навыками самообслуживания, затрудняет манипулирование различными мелкими предметами, препятствует развитию определенных видов игровой деятельности.

Дети не могут действовать одновременно обеими руками. Многие дошкольники не знают, как правильно держать карандаш или кисточку, не регулируют силу нажима и затрудняются пользоваться ножницами. Именно поэтому очень важно, чтобы постепенное развитие мелкой моторики было включено во все моменты жизни ребенка, главным образом в познавательные процессы окружающей жизни.

Важное место в системе работы с детьми занимает развитие мелкой моторики за счет использования инновационной технологии «Пескографии».

«Пескография» - это самостоятельный вид искусства, который существует наравне с искусством, музыкой, фотографией, хореографией, театром и т.д.

Данная технология дает ребенку возможность быть самим собой, поверить в свои силы, научиться самостоятельности, развить художественные способности, образное мышление и пространственное восприятие, процесс саморегуляции, а также повысить тактильную чувствительность. Эффективность развития мелкой моторики у детей 5-6 лет посредством инновационной технологии «Пескографии» будет высокой при создании следующих педагогических условий:

- обогащена развивающая предметно-пространственная среда оборудованием для игр с песком;

- организована совместная деятельность педагога и детей;
- использование инновационной технологии «Пескография», как в образовательной деятельности, так и в свободной самостоятельной деятельности дошкольников;
- включение родителей в развитие мелкой моторики у детей посредством инновационной технологии «Пескографии».

Для педагога действует три правила обучения:

1. Присоединение к ребенку.
2. Искренняя заинтересованность, заинтригованность событиями и сюжетами, разворачивающимися в песочнице.
3. Строгое следование профессиональной и общечеловеческой этике. Это правило является одновременно и обязательным условием: педагог не может в присутствии ребенка без спроса изымать фигурки из песочницы, перестраивать картину или высказывать оценочное суждение.

Существуют различные приёмы рисования песком.

- Кулаком;
- Ладонью;
- Ребром большого пальца;
- Ребром ладони;
- Щепотью;
- Одним пальцем или одновременное использование нескольких пальцев;
- Симметрично двумя руками;
- Рисование с использованием вспомогательных приспособлений.

В работе используются различные технические элементы рисования: засыпания, высыпания из кулачка, отпечатывания, разравнивание, разгребание песка вокруг, отсечение лишнего, просеивание песка между пальцами.

Также дошкольников необходимо познакомить их с элементами графики.

- Точка. Точки бывают маленькие, побольше и так далее (сливка, яблочко, луна, солнце.
- Линия. В процессе рисования на песке дошкольники осваивают рисование линий разной толщины, длины, извилистости.
- Пятна. Пятна различаются по плотности, составу и объёму. Из пятен создаётся образ.

В рисовании обычно задействованы обе руки, что положительно влияет на развитие и правого, и левого полушарий мозга. Упражнения с использованием технических элементов рисования улучшают моторику пальцев рук, сенсорное восприятие и творческое мышление.

Для получения максимального «коэффициента полезного действия» игры и упражнения должны быть составлены таким образом, чтобы:

- сочетались сжатие, расслабление, растяжение пальцев;
- использовались изолированные движения каждого из них.

Начинать ознакомление деток с песком можно с несложных простых графических упражнений:

- Выбирать или насыпать прямые линии: дорожки, провода, столбы, заборчики, дождик;
- Выбирать и насыпать волнистые, а потом и замкнутые линии: волны, дым, фонтанчик, бусы;
- Перейти к насыпанию контуров и выбиранию предметов геометрической формы;
- Несложные сюжеты: молния, радуга, высокие горы;
- Элемент спирали. Причём скованным, замкнутым детям советуем спираль раскручивать из одной точки — разворачивать. А гиперактивным, наоборот, скручивать — это их успокаивает и уравновешивает.

Благодаря игровым заданиям, рука ребенка станет более гибкой, послушной глазу и мысли. Занятия должны быть добровольными, а результат можно обсуждать лишь только положительно.

Список использованной литературы:

1. Венгер А. Л. Психологические рисуночные тесты. Иллюстрированное руководство. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 203 с.

2. Коровина И.А. Содержательные основы методики коррекции основных двигательных действий у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. / А. И. Коровина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 6. – С. 15-19.

3. Певзнер М. С. Психомоторная коррекция как средство реабилитации детей с задержкой психического развития / М. С. Певзнер // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10. – С. 25-29.

4. Д. Шматко; под ред. Е. А. Стребелевой; М-во общ. и проф. Образования РФ, Ин-т коррекц. Педагогики РАО. – М.: Полиграф сервис, 1998. – 226 с.